

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры Ростовской области  
Ростовская областная специальная библиотека для слепых  
Ростовское региональное отделение  
ООГО «Российский фонд культуры»

«На память вечную и славу...»  
Петровские места  
в г. Азове

*Краеведческий очерк с тифлокомментариями*

«Альтаир»  
Ростов-на-Дону  
2021

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Министерство культуры Ростовской области**  
**Ростовская областная специальная библиотека для слепых**  
**Ростовское региональное отделение**  
**ООГО «Российский фонд культуры»**

Руководитель проекта – Грищук И.А., директор  
Автор-составители: Васильченко Э.А., заместитель директора  
Рогозина О.М., заведующий инновационно-методическим отделом  
Автор тифлокомментария – Четвертнева А.О., библиотекарь отдела обслуживания

Н 12 «На память вечную и славу...» Петровские места в г. Азове. Краеведческий очерк с тифлокомментариями. Ростовская областная специальная библиотека для слепых, Ростовское региональное отделение ООГО «Российский фонд культуры». – Ростов-на-Дону, «Альтаир», 2021. – 40 с., ил.

ISBN 978-5-91951-XXX-X

Издание иллюстрированного краеведческого очерка «На память вечную и славу...» Петровские места в г. Азове», напечатанное крупным шрифтом, посвящено 350-летию со дня рождения Петра I и позволит познакомить слабовидящих читателей с памятными местами пребывания Петра I на Дону, а также провести заочные путешествия по городу Азову. Издание сопровождается письменным тифлокомментированием (лаконичным описанием) памятников.

ISBN 978-5-91951-XXX-X

ББК 63.4(2Р37)+79.1



- © Министерство культуры Российской Федерации, 2021
- © Ростовская областная специальная библиотека для слепых, 2021
- © ООО Альтаир, 2021

**А**зов, самый древний город Донского края, находится в Ростовской области на левом берегу реки Дон, в 15 км от места её впадения (истечения, конец течения) в Таганрогский залив Азовского моря.

Ни один другой город в Европейской России не дал своего имени морю. На Руси Азовское море стало известно в I веке н.э. Называли его тогда Синим морем, такое название часто встречается в легендах и фольклоре. После образования Тмутараканского княжества море прозвали Русским.

Впоследствии море многократно переименовывалось: Самакуш, Салакар, вариаций было много. Древние греки, в свою очередь, называли Азовское море Майотис лиман – «Меотийское озеро», а римляне – «Меотийское болото». Такое прозвище связано с мелководностью и болотистостью восточных берегов водоема. Одна из версий происхождения названия моря – от тюркского прилагательного «азак», которое означает «низменный или низкий». В Средние века море называлось Сурожским или Судакским. Название Судакское море употреблялось исключительно географами из Азии.

В начале XIII века было утверждено название Саксинское море. Татаро-монгольские завоеватели дополнили коллекцию имен Азова, назвав его на свой лад – Балык-денгиз, что в переводе означает «рыбное море».

Название Азовского моря пришло в русский язык в начале XVII века – оно было взято из летописей Пимена, который изначально описывал как Азовское море только его часть. Описывал он именно Таганрогский залив, а весь водоём стал называться Азовским морем только после походов Петра I.

Некоторые историки полагают, что Азов – это таинственная Тмутаракань из легенд и сказаний, т.к. в X-XI веках Азов входил в Тмутараканское княжество.

В средневековых источниках встречается два имени одного города – Азак и Тана, в целом равнозначных, а Г.З. Байер относил начало истории Азова к периоду за несколько столетий до Рождества Христова. При этом он ставил знак равенства между Танаисом и Азовом.

В 1270 году хан Менгу-Тимур основал на этом месте золотоордынский город Азак, через который проходил «великий торговый путь» в Китай. Рядом с поселением генуэзцы построили крепость Тана. В 1395 город был разрушен войсками Тимура (Тамерлана) и на длительный период приходит в упадок. В 1475 году Азак был завоёван турками и стал северным портом Османской империи. В русских исторических источниках город известен под названием Азов (Азовская крепость).

Норвежский исследователь, путешественник и ученый Тур Хейердал считал, что скандинавский бог Один родом из Азова (Аз Гарда). Опираясь на легенду средневекового исландского историка Снорре Стурлуссона, что родина викингов находилась на Юге на берегу реки Тана и называлась Аз-Хоф, ученый предположил, что название этого поселения очень созвучно с Азовом, а реки Дон – с Таном. В 2000-2001 годах Тур Хейердал проводил раскопки в Азове, чтобы подтвердить свою версию об именно донском происхождении северных народов, но работу завершить не успел.

Множество легенд, тайн и загадок хранит этот древний город, который за свою долгую историю прошел все формы цивилизации: был античным поселением, рыбацким поселком,

кочевым станом, восточным городом, европейской торговой факторией и военным форпостом. Побывал даже столицей – казачьей. Нигде в истории одного населенного пункта не смешиваются имена Тамерлана, Васко да Гамы и Петра I.

За Азов воевали державы, сражались армии, велись дипломатические интриги – только бы обладать этим городом на высоком левом берегу Дона, поскольку тот, кто этот город взял, имел ключ к Азовскому и Черному морям.

Известные страницы азовской летописи относятся к концу XVII столетия, когда молодой русский царь Петр I все же отвоевал крепость у турок. И впервые русским город Азов стал только после походов Петра Первого в 1696 году. Казаки сыграли в этой победе чуть ли не главную роль, проявив доблесть и отвагу. А главное – старая мечта о доступе к морю исполнилась. Однако кроме высочайшей похвалы Петра и позволения и дальше нести верную службу по охране границ, прочей награды за героизм в боях за Азов казаки не получили.

Успех Азовских походов (1695 – 1696 гг.) был связан с важным событием – рождением первого Российского флота, корабли которого сыграли важную роль в победе русских, и началом превращения России в морскую державу. Важно было решить вопрос о подготовке офицерских кадров, и в 1698 году в Азове открывается «навигацкая» школа.

Имя Петра неразрывно связано с историей города Азова. Пройдемся и мы по петровским местам.

## Памятник Петру I

**Т**урецкая крепость Азов закрывала России выход в Азовское и Чёрное моря. Набеги на русскую землю продолжались, русское государство платило дань крымскому хану.

Пришедший к власти Пётр I решил обезопасить южные границы России, захватив у турок Азов, стратегически важную крепость. Петр Алексеевич совершил два похода на Азов.

Первый поход – 1695 года. Зимой и весной 1695 года на Дону строили морские и речные боевые суда. Плана войны с Турцией не скрывали: расчёт строили на внезапности, планировали взять крепость сходу.

5 июля тридцатитысячная армия Петра при поддержке ста семидесяти орудий подошла к Азову. Штурмовать крепость решили после месячной осады, которая шла бестолково. Турецкие командиры, узнав о намерении Петра, укрепили гарнизон Азова десятью тысячами солдат, которые мешали строить осадный лагерь и атаковали русские обозы.

5 августа 1695 года начался штурм, результатом которого стали полторы тысячи убитых и поражение армии Петра I. Но неудача не сломила воли царя, он пытался вынести максимум уроков из этого поражения: против Азова решили действовать комплексно – сухопутными войсками и флотом. Под руководством императора построили два линейных корабля (это мощные тяжёлые боевые корабли), четыре брандера (судна, нагруженные взрывчатыми веществами), двадцать три галеры – боевые корабли, которые перемещаются с помощью вёсел, а также мелкие суда.

Второй поход – 1696 года. Сухопутная армия под командованием маршала А. С. Шеина насчитывала семьдесят пять тысяч человек. Общее командование над армией и флотом

царь, участвовавший в осаде в звании капитана Петра Михайлова на галере, взял на себя. В начале июня 1696 года русская флотилия под командованием адмирала Лефорта блокировала Азов с моря, армия осадилась крепость с суши.

С апреля по июль 1696 года длилась осада и обстрел турецко-татарской крепости. 19 июля российские войска добились успеха – Азов был захвачен.

Турецкому гарнизону позволили покинуть Азов с личным оружием, семьями и имуществом. Россия получила выход к морю. Победителей встречали торжественно. Лефорт въехал в город в золотых царских санях. Морской капитан Пётр Михайлов скромно шёл пешком за колесницей Лефорта.

Позитивным моментом азовских походов историки называют то, что в 1696 году Боярская дума постановила «судам быть»; фактически это означало создание полноценного морского флота. Также после этих походов Россия начала колонизацию устья Дона, был построен Таганрог, а позже Ростов.

Монумент Петру задумывался в Азове еще в середине XX века, но возвели его только в 1996 году в дни празднования 300-летия Российского Флота. Установлен монумент в начале Петровского бульвара перед Московской улицей.

Памятник был создан авторским коллективом во главе с заслуженным художником России, академиком Олегом Константиновичем Комовым. Также в состав коллектива вошли Комова Нина Ивановна и главный архитектор города Владимир Тихонович Фоменко. После смерти О.К. Комова в 1995 году работу над рабочей моделью статуи Петра I продолжил его ученик, заслуженный художник России Андрей Николаевич Ковальчук. Фигура Петра была отлита из бронзы в г. Мытыщи на заводе художественного литья. Высота памятника составляет три метра.



Фото 1. Памятник Петру I (Азов)

## Тифлокомментарий к фотографии «Памятник Петру I (Азов)»

Бронзовый памятник на постаменте из серого гранита. Высота постамента – два метра. Высота бронзового памятника – три метра.

Широкий постамент установлен на невысокую гранитную опору, что придаёт памятнику ощущение лёгкости.

На постаменте стоит скульптура из бронзы: фигура стоящего молодого Петра I.

На царя однобортный, без воротника кафтан, чуть выше колена, на пуговицах. На широких обшлагах кафтана – пуговицы по верхнему краю.

Вокруг шеи – галстук, ниже на груди – шейный знак в виде полумесяца.

Вокруг пояса обёрнут шарф. Спереди ниже пояса – карманы с пятиконечными зубчатыми клапанами, с четырьмя пуговицами.

На груди с правого плеча на левый бок спускается широкая лента. На левой стороне груди – орден в виде восьмиконечной звезды.

На левом боку висит шпага. На эфесе шпаги темляк – шнур с кистью.

На ногах царя – сапоги с раструбами выше колена.

По правую руку Петра I стоит мортира – короткоствольное артиллерийское орудие. Ствол её направлен вверх. Дульный срез – чуть выше колена царя.

Правая нога Петра, слегка согнутая в колене, стоит на опоре мортиры.

Правой рукой Пётр опирается на дульный срез мортиры. Левая рука, согнутая в локте, лежит на эфесе шпаги.

Голова Петра непокрыта. Густые волосы, открывая лоб, собраны сзади. Лицо Петра сосредоточено. Голова повернута в полоборота. Взгляд устремлен прямо в сторону Азовской крепости.

На передней части постамента бронзовая накладка, в прямоугольнике надпись: «Пётру I».

Прямоугольник окружён орудиями, симметрично отходящими во все стороны от надписи: вверху – два топора, по бокам – флаги, внизу – стволы артиллерийских орудий по бокам и пушечные ядра по центру.

## Азовские валы

Почти в самом центре Азова, недалеко от побережья моря, находится знаменитый Азовский вал. Это любимое место отдыха жителей и гостей города. Здесь часто проходят народные гулянья, фольклорные фестивали, исторические реконструкции. А ведь когда-то здесь кипели бои, от которых подчас зависела судьба всей Руси.

Находятся Азовские валы в границах улиц: Советская, Ленинградская, Шмидта, Щорса, Московская, ул. Дзержинского и хутора Задонье.

Азовские валы протянулись на несколько сотен метров, высота которых колеблется от четырех до пятнадцати метров, а ширина – от десяти до тридцати метров. На улице Дзержинского сегодня можно увидеть крепостной ров, построенный в XVI веке, длиной сто метров и глубиной двенадцать метров.

Крепостные валы с Алексеевскими воротами – интересные памятники военно-инженерного искусства, свидетели осадного сидения донских казаков (17 в.) и Азовских походов Петра Великого.

Это старое оборонительное сооружение жители Азова называют Турецким валом. Специалисты именуют русским или Алексеевским.

Первыми настоящую каменную крепость построили на этом месте генуэзцы в XIII веке. Она соседствовала с ордынским городом Азак-Тана и была укрепленным пунктом, перевалочной базой очень мощной и могущественной в период раннего Средневековья торговой республики Генуя. Впослед-

ствии (с 1475 года) крепость принадлежала туркам-османам, которые укрепляли и перестраивали её на свой лад.

Легенды гласят, что вал насыпался турками с помощью самой примитивной техники той эпохи – человеческих рук и шапок. Действительно, изначально они были сооружены турками в XVI – XVII веках, но основную работу провели именно русские инженеры и строители в XVIII веке по проекту военного инженера де Лавалья.

На основе турецких валов была создана новая мощная линия земляных валов. В ходе русско-турецких войн XVIII века все крепостные сооружения неоднократно разрушались и восстанавливались. Последнее их восстановление историки относят к 1736 году, уцелевший фрагмент «Турецкого вала» – к концу 1690-х.

Историкам известно, что «генеральная репетиция» новой русской столицы Санкт-Петербурга проходила в Приазовье, и опыт, приобретенный здесь Петром I, в дальнейшем пригодился при строительстве крепостей на Балтике.

Оказывается, первый град Петра был построен здесь, у Азова, только назывался он не по-немецки – Петербург, а по-русски – Петровский город. В честь святого апостола Петра.

В конце XIX – начале XX веков валы неоднократно срывались, через них пробивали улицы и переулки. Однако на фотографиях конца XIX века они еще выглядели как огромные земляные пирамиды, возвышающиеся над Доном. И сегодня оставшиеся участки валов достигают впечатляющих размеров.

Каждый вал имеет свое название: Смоленский, Алексеевский, Гордона и другие, уходящие корнями в далекое, овеянное славой Петровских побед, историческое прошлое.

Земляные валы бывшей Азовской крепости — уникальный памятник оборонного зодчества XVII века, сохранившийся в структуре современного города. Они расположены в береговой части Азова, прилегающей к современному морскому вокзалу и к площади Азовского Осадного Сидения (бывшая Крепостная).

История возведения крепостных валов неразрывно связана с историей древнего Азака – Азова. В середине XVI века Османская империя усиливает натиск на берега Азовского и Черного морей и превращает бывший центр международной торговли Азов (Азак) в крупную военную базу в низовьях Дона. В XVI – XVII веках турки укрепляют предместья Азова земляным валом и рвами, возводят со стороны Дона каменную стену с одиннадцатью башнями.

Эта крепость была взята донскими казаками в 1637 году и удерживалась ими до 1642 года, что вошло в российскую историю под названием «Азовское сидение». Вернувшись в разрушенный Азов, турки заново возвели все земляные и каменные укрепления.

В ходе первого азовского похода Петра I (1695 г.) крепость обстреливали из артиллерийских батарей с правого берега Дона, где располагался один из русских лагерей, и со стороны суши, но взять её не удалось.

Во время второго азовского похода (1696 г.), когда русские войска осадили Азов, у его стен появился русский флот. После усиленной бомбардировки города и приказа готовиться к штурму, турки все же открыли ворота и объявили о сдаче крепости.



**Тифлокомментарий к фотографии «Азовские валы».**  
**Вид на фрагмент крепостного вала сбоку**

Высокий земляной вал. На переднем плане у подножия вала ровная, поросшая редкой зелёной травой земля. На верху вала, на фоне чистого голубого неба, возвышаются невысокие стены с бойницами и пушками. Вдоль стен, на некотором отдалении друг от друга – три деревянные будки с четырёхскатными крышами.

*Фото 2. Азовские валы.*  
*Вид на фрагмент крепостного вала сбоку*



**Тифлокомментарий к фотографии «Азовские валы».**  
**Вид с вершины крепостного вала**

Верхняя часть крепостного вала, выложенная брусчаткой, уходит вдаль, изгибаясь влево. По правой стороне вала – невысокая каменная стена с прямоугольными зубцами. Вдоль стены стоят артиллерийские орудия на деревянных опорах. На опорах таблички с надписью: «Орудие XVIII века (реконструкция)». Орудия чередуются с деревянными будками под четырёхскат-

*Фото 3. Азовские валы.*  
*Вид с вершины крепостного вала*

ными крышами. На переднем плане у стены стоит деревянная скамья без спинки на металлических фигурных ножках. Слева виден поросший травой склон вала. Рядом с ним – небольшой стационарный бинокль с двухступенчатой подставкой. На заднем плане – пейзаж: деревья под чистым небом.

Существует предание о конях из чистого золота, украсивших въезд в столицу Золотой Орды, город Сарай-Бату. В настоящее время золотые кони Батыя входят в список самых разыскиваемых кладов России. А в Азове каждый ребенок знает, что где-то глубоко под землей, внутри турецких валов, спрятано сокровище – золотой конь. Якобы украшал этот конь дворец ханского наместника в золотоордынском Азаке, затем, «по наследству», перешел к туркам, отбившим город у татар. А когда Петр I завоевал турецкую крепость Азов, перед тем как покинуть город, подданные Османского султана спрятали свою главную драгоценность в глубоком подземелье. По преданию, в июле 1696 года, когда турки покидали Азов, они зарыли в крепости золотую статую, изображающую султана на коне, чтобы она не досталась русским.

Возможно, это всего лишь красивая сказка. По берегам Тихого Дона ходят самые различные байки. Конечно, золотой статуи султана на коне в турецком Азове не было, – мусульманские традиции в те времена вообще запрещали изображать людей. Но само возникновение легенды о коне является символом широкой популярности Азова и роднит его со знаменитой Троей, с ее троянским конем.

Когда-то азовские валы прорезали одиннадцать ворот, ведущие внутрь крепости. К сожалению, уцелели только Алексеевские ворота и фундаменты Троицких ворот.

## **Алексеевские ворота Азовской крепости (XVIII век)**

**Ч**асто можно наблюдать такую картину: люди, проходя через Алексеевские ворота, громко хлопают в ладоши. Существует предание, согласно которому, заходя в Алексеевские ворота, нужно громко хлопать и загадывать заветное желание.

Алексеевские ворота – это бывшие южные ворота Азовской крепости. В XVII веке российские военные инженеры под руководством австрийца Антония Лавалья осуществили перестройку крепостных валов и возвели одиннадцать ворот, в том числе – Алексеевские.

Но есть версия, что все эти ворота были реконструкциями еще более древних, созданных генуэзцами. Это объясняется тем, что азовские укрепления как военный объект существовали с начала XIII века до начала XIX века. И все это время крепость постоянно перестраивалась, или восстанавливалась после осад и штурмов, или готовилась к новым. Поэтому и идут споры, кому принадлежат эти ворота: генуэзцами, или это русские ворота XVIII века, а генуэзские находятся где-то под ними?

Изначально при Петре I Алексеевские ворота возвели из дерева. В ходе работ Лаваль так всех измучил своей надменностью и требовательностью (даже в Пасху заставлял работать), что на него были совершено несколько покушений, а также написано несколько доносов. В итоге были перехвачены его письма с намерением перейти к туркам, и в 1699 году он подвергся аресту. В 1800-х годах казаки переложили укре-



*Фото 4. Алексеевские ворота (Азов)*

### **Тифлокомментарий к фотографии «Алексеевские ворота» (Азов)**

Короткий сводчатый тоннель в земляном валу.

Торцовая прямоугольная стена с арочным входом из камня и кирпича. Над входом – узкая надстройка из кирпича с неглубокой нишей. Под ней – две консоли. Замковый камень и консоли побелены. Свод и стены тоннеля также покрыты побелкой.

Вправо от торцовой стены тоннеля вровень с ней – кирпичная стена в половину высоты ворот. В неё вмонтирован бронзовый барельеф – Мемориальная доска «Взятие Петром Первым Азова».

Влево от торцовой стены, под углом к ней, пристроена кирпичная стена с побеленным цоколем. В неё также вмонтирован бронзовый барельеф – «Памятный барельеф Фёдору Алексеевичу Головину».

Перед тоннелем и внутри него уложен асфальт. Над стенами виден вал, поросший травой и чистое голубое небо.

пление со сводчатым туннелем, применив для этого камни и кирпичи.

На момент раскопок в XX веке ворота имели вид двух параллельных каменных стен (пилонов), расположенных в торце земляного вала. Их длина достигала тринадцати метров. Расстояние между каменными стенами было более чем три метра.

Окончательно ворота отреставрировали в тридцатых годах XX столетия. В процессе реставрации историки и архитекторы старались придать Алексеевским воротам их первоначальный вид. Створки от ворот находятся в станице Старочеркасской; в настоящее время они являются одним из ее символов.

В XX веке прошла реконструкция ворот, были установлены мемориальные доски, которые, вместе с располагающимися рядом памятниками, являются своеобразным историческим заповедником, подчёркивающим неразрывную связь эпох. Под сводами Алексеевских ворот ощущается дыхание истории: гулкое эхо шагов как будто повторяет гул некогда происходивших здесь яростных сражений.

## Мемориальная доска

### «Взятие Петром Первым Азова»

**20** июля 1996 года на Алексеевских воротах установлена мемориальная доска «Взятие Петром Первым Азова», которая посвящена Азовским походам Петра 1695 – 1696 годов. Событие было приурочено к 929-летию города Азова.

Создателями барельефа являются донской скульптор Сергей Николаевич Олешня, ростовский художник и главный архитектор г. Азова Владимир Тихонович Фоменко.

Мемориальная доска «Взятие Петром Первым Азова» представляет собой бронзовый барельеф с многофигурной композицией, посвященной Азовским походам России. За основу композиции взята гравюра голландского мастера Андреана Шхонебека «Осада Азова в 1696 г.», созданная в 1699-1700 гг. Гравюра понадобилась скульпторам как исторический документ и в дальнейшем, разрабатывая композицию рельефа, ее содержание было переработано.

Барельеф изображает царя Петра в окружении его сподвижников, среди которых: боярин Фёдор Головин, полковник Алексей Шеин, генерал Франц Лефорт, адмирал Патрик Гордон.

Размеры монументального бронзового рельефа – 150х240 см, вес – около 300 кг.

На другой стороне Алексеевских ворот находится барельеф графа Федора Алексеевича Головина, российского государственного деятеля, первого кавалера ордена Андрея Первозванного.



Фото 5. Мемориальная доска «Взятие Петром Первым Азова»

### Тифлокомментарий к фотографии «мемориальная доска «Взятие Петром Первым Азова»

Вмонтированный в кирпичную стену бронзовый барельеф размером 150 на 240 сантиметров.

Слева – конная группа, возглавляемая царём.

Царский конь представлен в полный профиль, сам Пётр I вполоборота к зрителям.

На Пётре – мундир офицера Преображенского полка, треуголка. В правой руке – опущенная вниз сабля.

По левую руку от Петра – мужчина с аккуратно подстриженными бородой и усами в военной форме, левая его рука с саблей поднята вперёд и вверх.

Следом за Петром скачет мужчина, одетый по европейской моде петровских времён, в парике, в правой руке опущенная вниз подзорная труба.

За его спиной – ещё трое мужчин, одетых в военную форму. Один из них трубит в горн. Перед ним стоит барабанщик в военной форме.

Над головами мужчин – копья и развевающиеся знамёна.

Справа на переднем плане – двое мужчин: один опустился на колени, лицом к царю, держа в руках карту. Второй стоит перед ним, повернув к царю голову, указывает на карту, а левой рукой – вдаль, где за спинами мужчин видны шагающие солдаты, корабли и лодки, плывущие по водной глади, стены и башни крепостей.

Внизу барельефа надпись: «В АЗОВЕ ПОНЕЖЕ ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ МОЛИТВОЮ И СЧАСТИЕМ ВАШИМ ГОСУДАРСКИМ, ТУРКИ, ВИДЯ КОНЕЧНУЮ ТЕСНОТУ, ЗДАЛИСЬ.» Дня 20 июля 1696 г. Петр I».

## Тифлокомментарий к фотографии «Мемориальная доска Федору Алексеевичу Головину»

Вмонтированный в кирпичную стену бронзовый барельеф.

Справа – погрудное изображение Федора Алексеевича Головина: мужчина с широким лицом, прямым носом, прямыми брови над глазами, смотрящими прямо на зрителя, короткие усы. Лицо обрамляют аккуратные завитки парика, спускающиеся на плечи.

Лацканы кафтана распахнуты. Узорчатый камзол на пуговицах украшен брошью под шейей. Спускаясь с правого плеча, грудь пересекает широкая лента. На левой стороне груди из-под лацкана виден орден – восьмилучевая звезда, в центре которой – крест в круге.

Слева вверху – пейзаж: на высоком берегу крепость.

Слева внизу – трое мужчин в военной форме времён Петра I.

В центре барельефа, на заднем плане, изображён идущий по морю корабль с поднятыми парусами, кормой к зрителю.



Фото 6. Мемориальная доска Федору Алексеевичу Головину

Вверху – композиции в клубах облаков: крылатая Слава, трубящая в горн, с венком в руке.

В нижнем левом углу – герб: двуглавый орёл с тремя коронами, объединёнными лентой, две – на главах орла, третья – по центру. Крылья орла высоко подняты вверх и полностью раскрыты. На груди орла – картуш с изображением Георгия Победоносца, поражающего Змея. В лапах – гирлянда из листьев, перевитая лентой.

Внизу барельефа надпись: «УЧАСТНИКУ АЗОВСКИХ ПОХОДОВ ПЕТРА I, ФЕЛЬДМАРШАЛУ, АДМИРАЛУ И ПЕРВОМУ КАВАЛЕРУ ОРДЕНА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО ФЕДОРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ ГОЛОВИНУ».

## Мемориальная доска

### Федору Алексеевичу Головину

**Б**листательная эпоха Петра I, сделавшая Россию Великой европейской державой и воплотившая вековые стремления русского народа, дала истории целую плеяду выдающихся людей – соратников и сподвижников великого преобразователя государства, среди которых был и граф Фёдор Алексеевич Головин.

В истории российского флота Фёдор Алексеевич Головин (1650 – 1706 гг.) занимает особое место как дипломат, советник Петра I и одновременно первый русский по происхождению адмирал.

Родился будущий царедворец в 1650 году. Отец его, Алексей Петрович, служил в приказах и дал сыну хорошее образование. Фёдор Головин начал службу при царском дворе.

Князь В.В. Голицын, правая рука правительницы Софьи, заметил способности молодого стольника. Головину, пожалованному в окольничьи, доверили важное, но сложное и опасное предприятие – послали Великим и Полномочным послом для заключения договора с Китаем перед намеченным походом в Крым. Возможно, свою роль сыграло желание удалить одного из сторонников Петра в период борьбы за власть. В непростых условиях, когда маньчжуры угрожали силой, Фёдор Головин, пользуясь красноречием и дарами, в 1689 году заключил первый в истории русско-китайский Нерчинский договор, установивший границу между двумя государствами.

В январе 1690 года он вернулся в Москву и был представлен царям Ивану и Петру. За свои труды Ф.А. Головин был произведен в бояре и назначен наместником Сибири. Рассказа Головина о Сибири и путешествии заинтересовали Петра. Видимо, успех боевых действий против маньчжуров в противовес неудаче Крымских походов побудил царя назначить боярина генерал-комиссаром. Фёдор Алексеевич Головин вошел в окружение Петра, к которому принадлежали ближайшие к нему люди.

Летом 1696 года во втором Азовском походе Ф. А. Головин, командуя авангардом галер, дошел вместе с Петром по Дону до Азова. Его суда вели поиск неприятеля в море, не пропуская турок в крепость. После взятия города Азова Федор Алексеевич участвовал в торжественном въезде победоносных войск в Москву. Победа под Азовом позволила обезопасить южные рубежи Российского государства. Петр I по достоинству оценил заслуги своего сподвижника, Федор Головин был награжден золотой медалью, кубком и вотчиной под Орлом.

Царь Петр помнил и другие заслуги графа Головина. В 1682 году во время бунта стрельцов он спрятал десятилетнего Петра в Троицком монастыре. Существует предание, будто царь Алексей Михайлович на смертном одре завещал Головину «хранить царевича Петра, яко зеницу ока».

Этот богато одаренный от природы, энергичный и деятельный человек очень много сделал для превращения Русского государства в Российскую империю. В любом своем начинании Петр I мог рассчитывать на него, как на самого себя.

Некоторое время имя Федора Головина было незаслуженно забыто потомками. Но сегодня возрождается память о замечательных делах одного из лучших граждан России.

11 июня 2007 года на входе в Алексеевские ворота (напротив мемориальной доски «Взятие Петром Первым Азова») состоялось торжественное открытие барельефа выдающемуся российскому государственному деятелю, военачальнику и дипломату, первому кавалеру ордена Андрея Первозванного, графу Федору Алексеевичу Головину. Авторы памятника – Сергей Николаевич Олешня, ростовский скульптор Анатолий Михайлович Дементьев и главный азовский архитектор Владимир Тихонович Фоменко. Бронзовая мемориальная доска имеет размер 150x240 см и весит около 300 кг.

# Монумент

## Алексею Семеновичу Шеину

В российской истории насчитывается пять генералиссимусов. И первым из них был Алексей Семенович Шеин, который известен как ближайший соратник императора Петра I, принимавший участие в крымских походах. Однако именно в сражениях за Азов полководец получил высшее воинское звание.

Алексей Семенович Шеин участвовал в Азовских походах в 1695 году – командовал Преображенским и Семёновским полками, и в 1696 году – когда возглавлял сухопутные войска.

Командуя семидесятитысячным войском, боярин Шеин 16 мая 1696 года осадил Азов. Им были отбиты вылазки турецкого гарнизона и внешние атаки шестидесяти тысяч татар. 17 июля осаждающими были взяты штурмом несколько бастионов, и после артиллерийских обстрелов 19 июля 1696 года гарнизон Азова сдался.

За эту победу во втором Азовском походе, очень важном для Петра I, А.С. Шеину было присвоено беспрецедентное в России звание генералиссимуса. Также он был награжден специально отчеканенной золотой медалью в тринадцать червонцев.

Затем Петр назначил своего любимца главнокомандующим всей русской армии. А.С. Шеин руководил строительством гавани в Таганроге, отражал набеги турок и татар. В 1698 году организовал первую в России навигационную школу в Азове. К концу года в школе обучалось более ста человек. Выпускники поступали в основном в Азовский флот (1695-1711), но некоторые попадали и на Балтийский.

Победы генералиссимуса А.С. Шеина позволили успешно завершить войну с Турцией и заключить выгодный для России

Константинопольский мирный договор (1700 г.). По этому договору Россия получала территории, прилегающие к Азову, а также земли около новопостроенных крепостей: Таганрог, Павловск, Миус, и освобождалась от ежегодной дани крымскому хану. Турция обязалась отпустить всех русских пленных и предоставить русскому правительству дипломатическое представительство в Константинополе наряду с другими странами.

Генералиссимус А.С. Шеин участвовал в подавлении стрельцкого бунта. Кстати, он был первым, кому Пётр I с его согласия отрезал бороду.

12 июня 2009 года в День России в Азове открыли памятник первому русскому генералиссимусу, соратнику Петра Великого, боярину Алексею Семеновичу Шеину. Скульптура была выполнена по заказу Фонда имени первого Российского генералиссимуса А.С. Шеина.

Памятник изготовлен двумя скульпторами: заслуженным художником России Михаилом Орестовичем Лушниковым и членом российской Академии художеств Владимиром Петровичем Мокроусовым. Архитектором памятника является Игорь Сергеевич Репьев.

Бронзовая фигура военного деятеля установлена в историческом центре Азова – между Домом Ковалёва и 2-м корпусом Торговых Рядов, напротив музея. Высота памятника с постаментом составляет около пяти метров. По замыслу авторов, генералиссимус обращен лицом к памятнику Петру I. Это обусловлено тем, что при жизни Шеин был его правой рукой.

Памятник А.С. Шеину вместе с азовским памятником Петру, Азовской крепостью и Азовским музеем-заповедником образует исторический комплекс, напоминающий о страницах летописи Азова и государства Российского.



### Тифлокомментарий к фотографии «Монумент Алексею Семеновичу Шеину»

Бронзовая скульптура на прямоугольном постаменте из серого камня. Высота памятника вместе с постаментом – около пяти метров.

Постамент слегка приподнят над основанием из коричневых гранитных плит, как бы парит в нескольких сантиметрах над ними.

На постаменте – бронзовая скульптура Алексея Семёновича Шеина. Он стоит, поставив правую ногу на камень перед собой.

Шеин одет в военный мундир. Длинный кафтан. На груди – пять поперечных нашивок – петлицы с кистями на концах. Пуговицы застёгнуты. На рукавах – широкие отвороты. На поясе – шарф с кистями. Полы кафтана распахнуты.

Плащ без рукавов застёгнут на одну пуговицу под стоячим воротником и закинут за спину.

В правой руке, опущенной вниз, – сабля. Кулак левой руки, согнутой в локте, – на боку, у ножен сабли.

На ногах сапоги ниже колена.

На голове – шапка с меховым отворотом. Из-под шапки видны короткие волосы. На лице – подкрученные усы и аккуратно подстриженная борода.

Лицо Шеина обращено прямо, в сторону памятника Петру I, что, по замыслу художников, символизирует единство государя и воеводы.

Фото 7. Монумент Алексею Семеновичу Шеину

На постаменте – бронзовый картуш, украшенный по краям листьями и лентами. На нём надпись: «Алексей Семенович Шейн – первый российский генералиссимус (1652-1700)».

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Азов: крепость и город с удивительной историей. – URL: <https://travel-russia.livejournal.com/479583.html>. – Текст: электронный.
2. Азов: остатки фортификаций и город. – URL: <https://architectstyle.livejournal.com/693824.html>. – Текст: электронный.
3. Алексеевские ворота — древние стражи города Азова. 19августа2013. – URL: <https://rusmystery.ru/alekseevskie-vorota-drevnie-strazhi-goroda-azova/>. – Текст: электронный.
4. Бурлака, В.О. Азов – город с тысячелетней историей. Очерки истории Азова. Вып. 10. – Азов: Азовский музей-заповедник, 2005, 288 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. В летопись веков на память вечную и славу : в 2 кн.: к 370-летию знаменитого Азовского сидения; к 275-летию взятия города Донской флотилией; к 130-летию со дня рождения Рудольфа Самойловича / авт.-сост. Е.И. Соколова, фотогр. Л.А. Журавель. – Ростов-н/Д : Обл. спец. б-ка для слепых, 2011. – 63 с. : ил., фото. – («Город да станица...»). – Изд. для слабовидящих.
6. Ворота во времени. – URL: <https://meotyda.ru/node/1344>. – Текст: электронный.
7. 9 интересных фактов об Азовском море. Плюсы и минусы отдыха на Азове. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/posad/9-interesnyh-faktov-ob-azovskom-more-plusy-i->

- minusy-otdyha-na-azove-60fd9978d6464c59661ffc73. – Текст: электронный.
8. Достопримечательности города Азова. – URL: <https://citysee.ru/russia/yufo/rostovskaya-oblast/dostoprimechatelnosti-goroda-azova.html>. – Текст: электронный.
  9. Древняя крепость Азов: от турецкой цитадели до Азовского музея-заповедника. – URL: <https://architectureguru.ru/krepost-azov-na-beregu-dona/>. – Текст: электронный.
  10. Имя Федора Головина возвращают российской истории. в Азове открыт памятный барельеф первому русскому генералиссимусу. – URL: <https://www.panram.ru/news/culture/imya-fedora-golovina-vozvrashchayut-rossiyskoj-istorii-v-azove-otkryt-pamyatnyy-barelef-pervomu-russ/>. – Текст: электронный.
  11. Кратенько. История Азовского моря. 3 октября 2021. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/yasimf/kratenko-istoriia-azovskogo-moria-61589ff4be7c2671555599c8>. – Текст: электронный.
  12. Крепостные валы Азова. – URL: <https://ayrat72.livejournal.com/234382.html>. – Текст: электронный.
  13. Крепостные валы с Алексеевскими воротами. – URL: <https://www.donland.ru/activity/522/>. – Текст: электронный.
  14. Подкопаев, Н. Русская Атлантида, Меотийское болото и революционеры. Тайны и загадки Азовского моря / Николай Подкопаев. – URL: <https://ukraina.ru/exclusive/20210711/1031804209.html>. – Текст: электронный.
  15. Построили крепость шапками: легенда об Алексеевских воротах в Азове. – URL: <https://bloknot-rostov.ru/news/postroili-krepost-shapkami-legenda-ob-alekseevskikh>. – Текст: электронный.
  16. Родина бога Одина, или почему ворота Азова находятся в Старочеркаске: 3 интересных факта об Азове. 9 июля 2020. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5eed01dfee3d5e1ab6f31c12/rodina-boga-odina-ili-pochemu-vorota-azova-nahodiatsia-v-starocherkasske-3-interesnyh-fakta-ob-azove-5f0758ff267b8b4c848baa16>. – Текст: электронный.
  17. Семь удивительных фактов об Азове. – URL: [https://kg-rostov.ru/city/area\\_main/sem-udivitelnykh-faktov-ob-azove/](https://kg-rostov.ru/city/area_main/sem-udivitelnykh-faktov-ob-azove/). – Текст: электронный.
  18. «Турецкий вал» Азовской крепости. 01.08.2016. – URL: <http://werawolw.ru/?P=13911>. – Текст: электронный.

Краеведение, издание для слабовидящих

«На память вечную и славу...»  
Петровские места  
в г. Азове

*Краеведческий очерк*

---

Сдано в набор 01.11.2021.

Подписано в печать 13.11.2021.

Тираж    экз. Заказ №    .

Отпечатано в типографии ООО «Альтаир»:

г. Ростов-на-Дону, ул. Вавилова, 55.

Тел.: 8(863) 219-84-25

[www.altair-rostov.ru](http://www.altair-rostov.ru)

«На память вечную  
и славу...»

**...И помнит Русь тот день великий,  
Когда бесстрашный богатырь  
К подножью Грозного владыки  
Поверг обширную Сибирь;  
И подвиг дивный и кровавый,  
Которым в летопись веков  
На память вечную и славу  
Внесен разрушенный Азов!**

*И.С. Никитин*



**Петровские места  
в г. Азове**

*Краеведческий очерк с тифлокомментариями*